

Publikationsverzeichnis

Mag. Dr. Karin Moser

I. Selbständige Publikationen

Der österreichische Werbefilm. Die Genese eines Genres von seinen Anfängen bis 1938. Berlin/Boston 2019 (peer reviewed): <https://www.degruyter.com/view/title/541667>

II. Herausgeberschaften

Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision (Herausgeberin gemeinsam mit Mario Keller, Franz X. Eder), Berlin/Boston 2020.

Der österreichische Werbefilm. Die Genese eines Genres von seinen Anfängen bis 1938. Berlin/Boston 2019 (peer reviewed): <https://www.degruyter.com/view/title/541667>

Pravi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom voeni rata 1914-1918, (Autorin gemeinsam mit Hannes Leidinger, Verena Moritz, Wolfram Dornik), Novi Sad 2016.

Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918 (Autorin gemeinsam mit Hannes Leidinger, Verena Moritz, Wolfram Dornik), St. Pölten/Salzburg/Wien 2014.

Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938 (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz, Julia Köstenberger, Aleksandr Vatlin, Hannes Leidinger), St. Pölten/Salzburg/Wien 2013.

Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky (Autorin gemeinsam mit Karl Vocelka, Hannes Leidinger), Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013.

Streitbare Brüder. Österreich : Deutschland: Kurze Geschichte einer schwierigen Nachbarschaft (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz und Hannes Leidinger), St. Pölten/Salzburg 2010.

Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler (Herausgeberin gemeinsam mit Andreas Ungerböck; Autorin), Wien 2009.

Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, (Herausgeberin, Autorin), Wien 2008.

Kampfzone Kino. Film in Österreich 1918-1938, (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz und Hannes Leidinger), Wien 2008.

Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, (Herausgeberin gemeinsam mit Barbara Eichinger, Julia B. Köhne, Thomas Ballhausen, Frank Stern; Autorin), Wien 2007.

Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, (Herausgeberin gemeinsam mit Thomas Ballhausen, Barbara Eichinger, Frank Stern; Autorin), Wien 2006.

Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende (Herausgeberin gemeinsam mit Günter Krenn; Autorin), Wien 2006.

Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945-1955. (Herausgeberin, Autorin), Wien 2005.

„Österreich in Bild und Ton“. Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates. (Herausgeberin gemeinsam mit Michael Achenbach; Autorin), Wien 2002.

III. Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften und Sammelbänden

III.2 Weitere peer reviewed Artikel

„Sehen und gesehen werden“ –Die Anfänge der Kino-und Filmkultur in Niederösterreich, in: Oliver Kühschelm/Elisabeth Loinig/Stefann Eminger/Willibald Rosner: Niederösterreich im 19. Jahrhundert, Band II: Gesellschaft und Gemeinschaft. Eine Regionalgeschichte der Moderne, St. Pölten 2020 (peer reviewed).

Begrenzte Grenzenlosigkeit: Inhaltliche Konzeption und filmische Strategien der Werbefilme der Austria Tabak 1948-2000, in: Karin Moser/Mario Keller/Franz X. Eder: Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision, Berlin/Boston 2020 (peer reviewed).

„Mit Rücksicht auf die Notwendigkeiten des Staates...“ – Autoritäre Propaganda und mediale Repression im austrofaschistischen „Ständestaat“, in: Matthias Karmasin/Christian Oggolder (Hg.): Österreichische Mediengeschichte. Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute), Wiesbaden 2019, S. 37-59. (peer reviewed).

Remembering World War I in 2014: Films and TV Productions in Austria - A new path of visual memory, in: Hannes Leidinger (Ed.): Habsburg's Last War: The Filmic Memory (1918 to the present), Cinematic and TV Productions in the Neighbouring Countries and Successor States of the Danube Monarchy: Austria, Czechia-Slovakia, Germany, Hungary, Italy, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, New Orleans 2018, S. 49-66 (peer reviewed).

III.3 Weitere wissenschaftliche Beiträge

„Die neue Frau“ oder „Die verlorene Rebellion“, in: Basaran, Aylin/Köhne, Julia B./Sabo, Klaudija/Wieder, Christina: Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Berlin 2018, S. 77-94.

Visuelna Sbedotschanstva. Prvi svetschski ratsch u austschrijskoj kinematschoirafiji i na tschelebisiji, in: Hannes Leidinger/Verena Moritz/Karin Moser/Wolfram Dornik (Hg.): Pravi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom voeni rata 1914-1918, Novi Sad 2016; S. 289-311.

(Film-)Musik in der Werbung – zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit), in: Österreichischer Komponistenbund, Nr. 1, Sommer 2016, S. 13.

Franz Joseph in den neuen Medien. Der erste Kaiser in Ton und Filmbild (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: Karl Vocelka/Martin Mutschlechner (Hg.): Franz Joseph 1830-1916 (Ausstellungskatalog Schloss Schönbrunn/Kunsthistorisches Museum Wien), Wien 2016, S. 118f.

Film in der Zwischenkriegszeit. Populäre Massenkultur zwischen Tradition, Ideologie, Propaganda und Moderne, in: Christoph Bertsch (Hg.): Das ist Österreich! Bildstrategien und Raumkonzepte in Österreich 1914 – 1938, (Ausstellungskatalog Nr. 28, vorarlberg museum, Bregenz 2015), S. 79-87.

„Visuelles Erinnern“ – der Erste Weltkrieg im österreichischen Film- und Fernsehaffen, in: Hannes Leidinger/Verena Moritz/Karin Moser/Wolfram Dornik: Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918, St. Pölten/Salzburg/Wien 2014, S. 235-253.

Visuelle Fronten. Eine Filmgeschichte des Ersten Weltkriegs und eine neue Edition des Filmarchiv Austria (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914-1918, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Schallaburg 2014, S. 356-359.

„Ein Stück des Weges gemeinsam gehen“. Ein Kompromissangebot der Ära Kreisky und seine visuelle Umsetzung in Belangsendungen und Wahlwerbefilmen, in: András Gerö (Hg.): Kompromisszumok A Közép-Európai Politikai Kultúrában, Budapest 2014, S. 133-141.

Peter Patzak. Hommage zum 70. Geburtstag, in: filmheft Metro Kinokulturhaus, 13b, Dezember / Jänner 2014/2015, S. 28-29.

„Rotes Kino“: Die Rezeption der „Sowjetfilme“ in Österreich (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz), in: Verena Moritz/Julia Köstenberger/Aleksandr Vatlin/Hannes Leidinger/Karin Moser, Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938, St. Pölten/Salzburg/Wien 2013, S. 283-306.

Der Medienkanzler Bruno Kreisky, in: Karl Vocelka/Hannes Leidinger/Karin Moser, Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky, Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013 Wien 2013, S. 39-46.

Charmant – markant – provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge – Weichenstellungen – Durchbruch, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft, Nr. 4/2013, S. 176-181.

„Exzentrisch – wahrhaftig – österreichisch“: Josef Meinrads Filmrollen, in: Julia Danielczyk (Hg.), Josef Meinrad. Der ideale Österreicher, Wien 2013, S. 245-281.

Charmant – markant – provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge – Weichenstellungen – Durchbruch, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft, Nr. 4/2013, S. 176-181.

„Exzentrisch – wahrhaftig – österreichisch“: Josef Meinrads Filmrollen, in: Julia Danielczyk (Hg.), Josef Meinrad. Der ideale Österreicher, Wien 2013, S. 245-281.

Gefahrenpool Wien. Die Schattenseite einer Stadt - eine Momentaufnahme im Film der Nachkriegsära; in: Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Katalog zur Ausstellung im Wien Museum, Wien 2010, S. 146-153.

Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende; in: filmarchiv, Nr. 68, Mai/Juni 2010, S. 52-55.

„Für ein modernes Österreich“: Bruno Kreisky; in: filmarchiv, Nr. 67, April/Mai 2010, S. 48-50.

Offene Wunden – Generationen auf dem Prüfstand; in: Karin Moser/Andreas Ungerböck (Hg.), Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler, Wien 2009, S. 126-139.

Film in Österreich 1896-2009. Ein Überblick (gemeinsam mit Hannes Leidinger und Verena Moritz); in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung, 4/2009, S. 4-9.

Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert visuelle Zeitgeschichte (gemeinsam mit Hannes Leidinger); in: filmarchiv, Nr. 56, Oktober/November 2008, S. 36-37.

„...dreh alles, was kommt, solange' es nicht absoluter Dreck ist. Dreh alles!“ Romy Schneiders kurzer Ausflug in die Traumfabrik; in Karin Moser (Hg.), Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, Wien 2008, S. 117-146.

Der Traum vom schönen Schein – Erich von Stroheims bittere Visionen einer längst vergangenen Zeit; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 12-21.

Ausstellung Erich von Stroheim – Behind the Screen; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 38-49.

„Frauen sind da doch wieder anders“. Paula Wessely als weibliche Repräsentantin österreichischer Identität und Kontinuität; in: Armin Loacker (Hg.), Im Wechselspiel. Paula Wessely und der Film, Wien 2007, S. 299-329.

Zwischen Aufarbeitung, Distanzierung und Verdrängung. Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm der Jahre 1945-1955; in: Frank Stern/Julia B. Köhne/Karin Moser/Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger, Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, Wien 2007, S. 113-134.

Kein Weg führt zurück. Drei Frauen am Scheideweg: Berta, Emma und Mizzi; in: Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger/Karin Moser/Frank Stern (Hg.), Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, Wien 2006, S. 269-293.

Die verlorene Rebellion – Louise Brooks und der Mythos der neuen Frau; in: Günter Krenn/Karin Moser (Hg.), Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende, Wien 2006, S. 39-77.

Black Billy – die dunklen Seiten des amerikanischen Traums; in: filmarchiv, Nr. 34, Juni 2006, S. 32-47.

BLUE MOON – die Liebe liegt im Osten (zum Geleit); in: Begleitband zur Tagung „Europa (er)finden“, Weimar/Oßmannstedt 2006. S. 90-94.

Die neue Frau – Exotik, Erotik, Neurotik; in: filmarchiv, Nr. 31, März 2006, S. 38-49.

Kalter Krieg im österreichischen Kino 1945-1955 (gemeinsam mit Siegfried Beer und Wolfgang Müller); in: Begleitbroschüre zur Tagung „Forum Alpbach 2004“, Herbst 2004.

Faszination Filmarchivierung: Moderne Zeiten. Historische Werbefilme. 2. Teil; in: filmarchiv, Nr. 15, April 2004, S. 66-69.

Faszination Filmarchivierung: „Sauber, schön und mütterlich“ – Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959. Historische Werbefilme. 1. Teil; in: filmarchiv, Nr. 14, März 2004, S. 80-83.

Rendezvous in Wien (Helmut Weisz 1958), „Im Niemandsland des Kalten Krieges“ (gemeinsam mit Paolo Caneppele); in: G. Schlemmer/B. Mayr (Hg.), Der österreichische Film von seinen Anfängen bis heute. Der österreichische Nachkriegsfilm. Wien 2003 (lose Blattsammlung, 3. Lieferung, S. 1-21).

Propaganda und Gegenpropaganda. Das „kalte“ Wechselspiel während der alliierten Besetzung in Österreich; in: medien & zeit, Nr. 17, 1/2002, S. 27-42.

IV. Sonstige Beiträge

Kino der Orte, Teil 3, 1-7, Eos Kino/Fortuna Kino/Hofburg/Metro Kino/Phönix Kino/Camera Kino (gemeinsam mit Thomas Ballhausen, Lukas Maurer), in: filmarchiv 11, Jänner-Juni 2014, S. 11-71.

Kino der Orte, Teil 2, 1-5, Filmdokumente: Otto Wagner Schützenhaus/Ruprechtikirche/Ankerbrotfabrik/Rosenhügelstudios/Mayer am Pfarrplatz (gemeinsam mit Karl Wratschko), in: filmarchiv 10, Jänner-Juni 2013, S. 8-51.

Kino der Orte, Teil 1, 1-5, Filmdokumente: Laurenzerberg Keller/Bestattungsmuseum/Kuffner Sternwarte/Pratersauna/Narrenturm (gemeinsam mit Karl Wratschko), in: filmarchiv 8, Jänner-Juni 2012, S. 8-54.

Österreich : Deutschland: Über Geschmack lässt sich (nicht) streiten, über Sport auch

nicht; in: Programmheft Wiener Konzerthaus, September 2010, S. 11-12.

VI. Internetbeiträge (Auswahl)

„Frühes Kino“ – Attraktion und Erlebniswelt. Die Entwicklung eines Mediums, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://www1.habsburger.net/de/themen/fruehes-kino-attraktion-und-erlebniswelt-die-entwicklung-eines-mediums> (30.11.2014)

Zwischen Fiktion und Realität: Filmische Repräsentation und Leerstellen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://www1.habsburger.net/de/themen/zwischen-fiktion-und-realitaet-filmische-repraesentation-und-leerstellen> (30.11.2014)

Vom „öffentlichen Ärgernis“ zum Propagandawerkzeug: Staatliche Eingriffe und Lenkungsversuche im Film- und Kinowesen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://www1.habsburger.net/de/themen/vom-oeffentlichen-aergernis-zum-propagandawerkzeug-staatliche-eingriffe-und-lenkungsversuche> (30.11.2014)

Mythische Helden: Filmquellen als Träger, Bewahrer und Vermittler von Idealen und Propaganda, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://www1.habsburger.net/de/themen/mythische-helden-filmquellen-als-traeger-bewahrer-und-vermittler-von-idealen-und-propaganda> (30.11.2014)

Filmischer Aufbruch in die Moderne: Technik, Mobilität und Masse, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://www1.habsburger.net/de/themen/filmischer-aufbruch-die-moderne-technik-mobilitaet-und-masse> (30.11.2014)

„Hygienisch - gesundheitsfördernd – schmackhaft“: Beweisführungsstrategien im Werbe- und Industriefilm der 1920er-Jahre. Die Verwendung traditioneller Motive und moderne Mythen im Reklamefilm der Milch-, Bier, und Margarineproduktion, in: medienimpulse, 2/2014, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/641> (30.11.2014) (peer reviewed)

VII. Gastbeiträge, Zeitungsartikel

„Herrgott, was war das für ein Fest!“. Metamorphosen der Wochenschau; in: Die Presse, Spectrum, 31. Oktober/ 1. November 1999, S. 10-11.